

Ludzie teatru

Zgadnij, czyje wypowiedzi podano poniżej. Pomogą Ci wyrażenia w ramce, ale uwaga – nie wszystkie Ci się przydadzą.



aktor, reżyser, sufler, dramaturg, charakteryzator, scenograf,
animator, recenzent, bileter, dyrektor teatru

*Zastanawiam się, jakich rekwizytów użyć,
żeby widzowie rozpoznali na scenie
królewską komnatę...*

.....

*Sam nie wiem... Może powinienem
wypowiadać tę kwestię z ironicznym
uśmiechem? Albo z jakimś grymasem...*

.....

*Panie Marku, stop! Niechże pan tak nie macha
tymi rękami... Gra pan przecież rolę spokojne-
go staruszka. Proszę spróbować jeszcze raz.*

.....

*Idąc na tę sztukę, spodziewałem się ciekawej
interpretacji znanego dzieła. Przedstawienie
okazało się jednak nudnym, godnym
pożałowania widowiskiem.*

.....

*Ta peruka świetnie odda klimat XVIII-wiecznej
Francji. Muszę jeszcze tylko dopracować suknię
i buty głównej bohaterki.*

.....

*Czy to na pewno Pana miejsce?
Proszę pokazać bilet, pomogę Panu znaleźć
przeznaczony dla Pana fotel.*

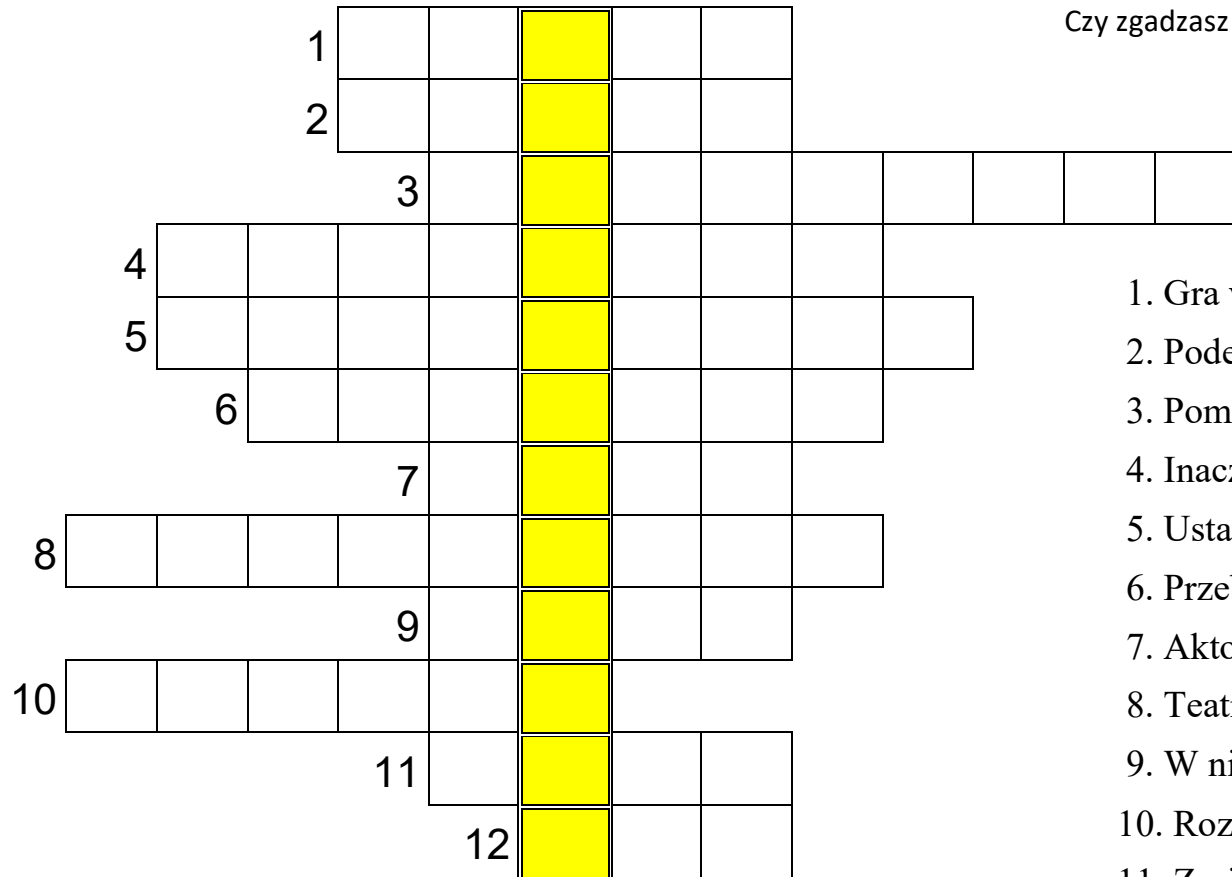
.....

*Poruszanie kukiełkami to moja pasja.
Szkoda tylko, że widzowie nie zdają sobie sprawy,
jak dużo trzeba włożyć pracy, by tchnąć życie
w te martwe lalki.*

Krzyżówka

Rozwiąż krzyżówkę. Litery w wyróżnionej kolumnie utworzą hasło.

Czy zgadzasz się z tą opinią o teatrze?



- 1. Gra w teatrze.
- 2. Podest, na którym grana jest sztuka.
- 3. Pomieszczenie, w którym aktorzy się przebierają.
- 4. Inaczej przedstawienie.
- 5. Ustawiane na scenie, stanowią tło sztuki.
- 6. Przebranie aktora.
- 7. Aktor się jej uczy i ją odgrywa.
- 8. Teatr, w którym aktorzy nie używają słów.
- 9. W niej kupisz bilet.
- 10. Rozmowa dwóch aktorów.
- 11. Zasiada na widowni.
- 12. Część sztuki.

HASŁO:

Terminologia teatru

Z teatrem wiąże się kilka specjalistycznych pojęć, które warto znać. Przeczytaj poniższe opisy i każdy z nich połącz z odpowiednim terminem.

Zamówione i opłacone oklaski.

Dostosowanie do potrzeb teatru tekstu, który nie jest sztuką, a np. opowiadaniem czy scenariuszem filmowym.

Osoba, która podpowiada aktorom ich kwestie.

Fragment sceny ukryty za kurtyną, niewidoczny dla widzów.

Pierwsza rola w karierze aktora.

KULISY

SUFLER

KLAKA

ADAPTACJA

DEBIUT

Potrzebny sufler!

Pewni młodzi aktorzy bardzo się stresują podczas próby i ciągle zapominają swoich kwestii.

Pomóż im i dokończ za nich zdania. Właściwie słowa znajdziesz w ramce z boku kartki.

A może ich nie potrzebujesz?

PODRÓŻNIK:

Dziś już pomóc ci nie mogę,
bo wyruszam właśnie w !

MŁODSZY BRAT:

Dokąd jedziesz, bracie drogi?

PODRÓŻNIK:

Idę, gdzie poniosą
Może nawet do Warszawy.

MŁODSZY BRAT:

Nie zdawałem sobie ,
że podróże cię ciekawia.

PODRÓŻNIK:

Tak! Bo kształcą, no i
Ja już jadę, czas ucieka.

MŁODSZY BRAT:

Tyle przygód ciebie ,
A ja tutaj sam zostaję. Tęsknić będę –
słowo !

dawać

czekać

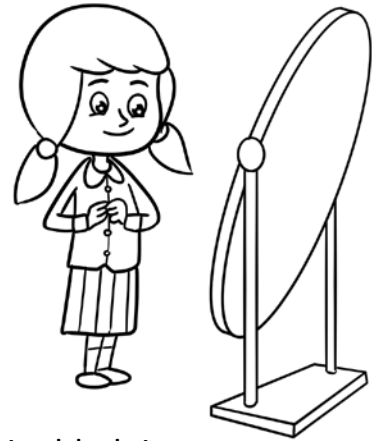
bawić

sprawa

droga

nogi

Etykieta w teatrze



Przeczytaj poniższe stwierdzenia i podkreśl te, które są prawdziwe. Litery im towarzyszące, czytane z góry na dół, utworzą hasło.

K

Wybierając się do teatru, ubieramy się elegancko i schludnie.

R

W trakcie przedstawienia można robić zdjęcia i nagrywać filmy.

U

Podczas przedstawienia nie wychodzimy z sali bez naprawdę ważnego powodu.

O

Po zakończeniu sztuki należy nie tylko bić brawo, ale i gwizdać.

L

Nie rozpychamy się w kolejce do kasy.

Z

W trakcie przerw biegamy po teatrze i bawimy się „w chowanego”.

T

Do teatru nie przychodzimy z jedzeniem i pićmi.

U

W trakcie trwania sztuki nie rozmawiamy i nie kręcimy się na fotelu.

P

Jeśli mamy ochotę, zaglądamy do garderoby aktorów.

A

Podczas przedstawienia podchodzimy do sceny i zagadujemy aktorów.

C

Jeśli mamy ochotę, przesiadamy się na inne wolne miejsca.

R

Po zakończeniu przedstawienia wychodzimy z sali bez przepychania się.

Z

Jeśli sztuka nam się nie podoba, włączamy sobie radio.

A

Nie spóźniamy się na przedstawienie ani na poszczególne akty.

Interpretacja

Czy wiesz, jak wiele zależy od intonacji i akcentowania? Zaraz się o tym przekonasz.
Przy każdym z poniższych zdań znajdziesz trzy propozycje interpretacji danej wypowiedzi.
Wyobraź sobie, że jesteś aktorem, i wczuj się w swoją rolę.

*Wszystko przepadło! Królewicz wyjechał,
a królewna na zawsze pozostanie w więzy!*

Przeczytaj to:

- jako coś śmiesznego;
- jako coś przerażającego;
- jakbyś był znudzony.

*Jak to? Krystyna wyjechała
i nawet nie przyszła się pożegnać?*

Przeczytaj to:

- z ogromnym smutkiem;
- z wielkim zdziwieniem;
- z niepohamowaną złością.

*Przestań już rozmawiać,
bo zdradzisz naszą kryjówkę!*

Przeczytaj to:

- rzeczowo, bez emocji;
- ze zniecierpliwieniem;
- akcentując każde słowo.



Zagadki

Zgadnij, o czym mowa.

Wielki, piękny gmach,
w nim sztuki są grane,
raz na jakiś czas
pójść tam jest wskazane.

Co to za uczucie,
co dopada aktora,
kiedy wyjść na scenę
przychodzi już pora?

Kiedy aktor w stresie
kwestii swej zapomni,
on mu ją dyskretnie
i szybko przypomni.

Kiedy jest podnoszona,
aktorzy się zjawiają,
a kiedy opada –
w pas się nam kłaniają.

Może to być księga,
berło albo szpada,
bez niego aktorowi
wystąpić nie wypada.

Dramaturg ją pisze,
a aktorzy grają –
to z myślą o widzach,
co ją oglądają.

Wciela się w nią aktor
na czas przedstawienia,
na tę krótką chwilę
swą tożsamość zmienia.

Szykownie ubrany
na widowni siedzi
i z zapartym tchem
akcję sztuki śledzi.